
Daniel T. Potts. Mesopotamia, Iran and Arabia from the Seleucids to the Sasanians

Florence Jullien

**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40878>

DOI : 10.4000/abstractairanica.40878

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Florence Jullien, « Daniel T. Potts. Mesopotamia, Iran and Arabia from the Seleucids to the Sasanians », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 32-33 | 2013, document 344, mis en ligne le 01 juillet 2016, consulté le 26 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/40878> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/abstractairanica.40878>

Ce document a été généré automatiquement le 26 septembre 2020.

Tous droits réservés

Daniel T. Potts. Mesopotamia, Iran and Arabia from the Seleucids to the Sasanians

Florence Jullien

RÉFÉRENCE

Daniel T. Potts. *Mesopotamia, Iran and Arabia from the Seleucids to the Sasanians*. Aldershot, Ashgate, 2010, 372 p. (Variorum Collected Studies Series CS 962)

- 1 Ce volume réunit vingt articles sur une période allant de l'avènement de l'empire achéménide à l'arrivée de l'islam, publiés entre 1988 et 2008. Deux d'entre eux concernent le christianisme nestorien en Arabie orientale, le Beth-Qatrayē des sources syriaques (XIV, 2008 et XIX, 1994). Une des stèles gravées retrouvées à Bahrain lors de la campagne de fouilles de 1991-1993 présente plusieurs symboles (étoile de diacre, grappe de raisin et colombe) sur lesquels la critique restait prudente quant à leur caractérisation chrétienne. L'A. revient sur l'interprétation de cette stèle à la lumière des découvertes archéologiques récentes faites à al-Maqsha et à Shakhura (Bahrain). On sait que l'ancrage du christianisme dans la région est ancien puisque l'évêché de Mashmahig dans la péninsule est attesté dès le premier synode de l'Église syro-orientale, au tout début du V^e siècle. Le second article a trait aux découvertes de deux petites croix retrouvées au Jebel Berri, qui présentent des ressemblances stylistiques avec les croix d'al-Qousour/Failaka et des parallèles artistiques avec l'art copte et éthiopien.

AUTEURS

FLORENCE JULLIEN

EPHE, Paris